

Espaces définitoires polémiques et construction éthotique dans la lutte contre les féminicides : une analyse du compte Instagram *Collages Féminicides Paris*

Nora Gattiglia

Résumé: Dans cet article, je mobiliserai le cadre théorique et méthodologique de l'analyse du discours de tradition française et de la théorie de l'argumentation dans le discours pour analyser un discours de radicalité, celui du compte Instagram *Collages Féminicides Paris* (CFP), consacré à la publication de collages féministes sur le thème éponyme. L'analyse se développera en deux volets. Dans le premier volet de l'analyse, je me pencherai sur la construction éthotique fabriquée par le biais des définitions polémiques de la notion de « féminicide », dont le sens est travaillé en opposition aux attentes habituelles. La nature problématique du mot « féminicide » découle de l'attaque que le groupe mène à la cisnormativité, à savoir la perspective qui construit « les 'corps cisgenres' comme une partie de la norme sociale, et les 'corps trans' comme des corps hors-norme » (Bottici 2023 [2020] : 35). Dans ce sens, CFP produit une contre-définition polémique à la fois du geste meurtrier et de la subjectivité agressée, la « femme ». Dans le second volet, j'amorcerai une analyse du rôle de la violence verbale dans le discours de CFP, notamment de la menace contre les ennemis du groupe et de sa fonction éthotique.

Mots-clés: transfeminism, définition, verbal violence, femicide, digital activism